



www.mortadeloyfilemonthemiusical.com

www.elfantochedelaopereta.blogstop.com

ESTRENO:

19 de septiembre de 2008

**TEATRO TÍVOLI
de BARCELONA**

(c/ Caspe, 8)



**Funciones previas a partir
del 26 de agosto**

ENTRADAS A LA VENTA:

En **Serviticket** y taquillas
del **Teatro Tivoli** de
Barcelona:

Precios:

de **18 a 48** euros

Funciones y Horarios:

de **Martes a Viernes:**

21:30h

Sábados:

18:30h y 22:30h

Domingos:

18:30h

EQUIPO ARTÍSTICO

MORTADELO Y FILEMÓN, THE MUSICAL:

Dirección: Ricard Reguant

Argumento: Carlos Martín, Juanvi Pozuelo, Ricard Reguant, José Velasco.

Guión: Carlos Martín, Juanvi Pozuelo

Dirección Musical: Joan Enric Garde

Diseño Coreografía: Coco Comín

Diseño Escenografía: Montse Amenós

Diseño Vestuario: Elisa Sanz

Diseño Iluminación: Nicolás Fischtel (AAI)

Diseño de Sonido: Héctor López

Caracterización: Inside FX

Diseño de Animaciones: Daniel Mas Ferrer – Imagital

Diseño Efectos Verticales: Alberto Pastor – Parábola

Director Técnico: Pep Codolosa

Dirección Vocal y Arreglo de coros: Alicia Araque

Ayudante de Dirección: Xènia Reguant

Ayudante de Coreografía: Andrés Gómez-Merlán

Coreografías de Claqué: Julia Ortínez

Ayudante Escenografía: Montse Garre

Ayudante Vestuario: Mayka Chamorro

Ayudante Diseño Iluminación: Daniel Díaz

Ayudante Diseño Sonido: Carles Puntí

Proyecciones: Proima

Coordinación Audiovisual: Joan Riedweg

Asesor de Magia: Mag Lari

Coreografías vuelos: Raul Grau

Construcción escenografía: Arts-Cènics – Pilar Albaladejo

Atrezzo: Amadeu Ferré – Clap Realitzacions – Xavier Erra – Anna Cubeiro

Realización de Vestuario: Sastrería Cornejo

Realización de pelucas y postizos: Line Colours

Edición y Grabación Banda Sonora: Classic and New

Diseño Gráfico: Díptic

Fotografía: Francisco Javier Naval

Comunicación Anexa: Marta Sala

Prensa Anexa: Blanca de Carreras

Prensa Mucho Ruido Records: Cristina Fernández, Mayte Ferrer

Producción Ejecutiva Anexa: Edu Pericas, Marta Soro, Josep Maria Ibern

Producción Ejecutiva Mucho Ruido Records: Íñigo Torres Livianos, Azucena Ávila

EQUIPO TÉCNICO

Gerente de Compañía: Flavia Kellman

Jefe Técnico: Joan Segura

Jefe de Regiduría: Elena Vilaplana

Regidor: Albert Gràcia

Maquinaria: Carles Gutiérrez, Toño Fernández, Mario Herrero, Rafa Ceballos, Juanito Bailón

Atrezzo: Laura Luna, Mayú Heitmann

Operador Efectos de Sonido: Ia Clua

Operador de Sonido: Carles Puntí

Microfonistas: Enric Vinyeta

Operador de Luces: Albert Pastor

Ayudantes Eléctricos: Joan Casas, Crispí Tuset

Coordinadores Sastrería: Mireia Guardia, Marien García

Sastres: Rosa Barba, Roser Vallvé, Cristina Valverde

Departamento Administración: Zebra Producciones

Asesoría Jurídica: Andy Ramos

ORQUESTRA

Dirección y Guitarra Eléctrica: Marc Puntí

Batería: Iñaki Rodríguez / Guillem Pons

Violín: Aida Simonian

Bajo: Francesc Moreno

Guitarra Española: Carles Pérez / Hilario Rodríguez

Teclados: Dani Campos / Marc Mas

**Una producción de:
Mucho Ruido Records y Zebra Producciones**



REPARTO

Mortadelo: Jacobo Dicenta

Filemón: Juan Carlos Martín

Profesor Bacterio: Manuel Barceló

Súper: Frank Dubé

Don Paco: Jorge Merino

Ofelia: Lola Dorado

Rompetechos: Emilio Gavira

Reina de Inglaterra: Esther Izquierdo

Maruli: Ana Ruiz

Diva: Esmeralda Sanabre

Narciso: Paco Molgosa

Todoquisque/Cover/Reparto: Fernando Luzuriaga

Botones Sacarino/Cover Narciso/Reparto: Toni Saurina

Quechi Quitin/Reparto: Jordi Serra / Andrés Gómez-Merlán

Pepe Gotera/Cover Súper y Don Paco/Reparto: Jordi Uriel

Otilio/Cover Filemón/Reparto: Javier Enguix

Alka Mello/Cover Todoquisque/Reparto: Oscar Martínez Gil

Cover Mortadelo/Reparto: Juanmi Molano

Cover Filemón/Cover Bacterio/Reparto: Juan Mateos

Cover Rompetechos y Otilio/Reparto: José Cerrato

Cover Diva/Reparto: Begoña Álvarez

Cover Maruli/Reparto: Carmen Rodríguez

Reparto: Inma Ortiz

Cover Ofelia/Reparto: Georgina Cort

Voz J. Charlie e Ibáñez: Toni Albà

Cuerpo de Baile: Nuria García, Mónica Montejo, Erika Quintana, Priscila Santos,
Tamar Vela, Chanel, Lorena de Orte, Beatriz Sabaté

INTRODUCCIÓN

Coincidiendo con la celebración del **50° Aniversario de la creación** de los conocidos personajes de **Ibáñez**, y tras los éxitos conseguidos por las distintas adaptaciones a otros medios, se presenta un gran espectáculo musical basado en dichos personajes.

Partiendo de una nueva **historia que se ha escrito especialmente para teatro**, se ha creado un espectáculo de gran formato, muy cómico, dinámico y de ritmo trepidante, donde aparecen todos los famosos personajes de los cómics de Ibáñez.

Aprovechando el tirón de los musicales que actualmente se representan en las plazas más importantes de nuestras ciudades, se ha apostado por un **gran espectáculo musical con más de cincuenta temas musicales** que forman parte de la memoria musical colectiva, por lo que serán reconocibles y cantables por el público asistente.

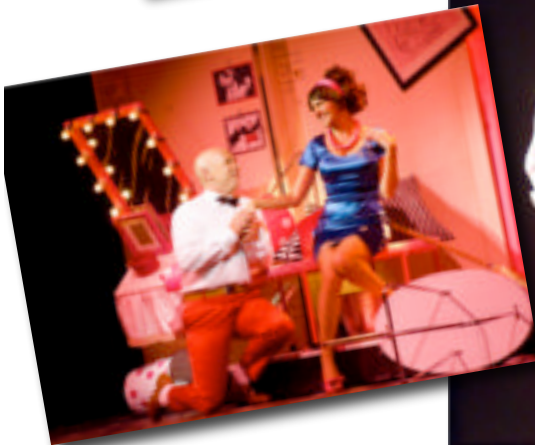
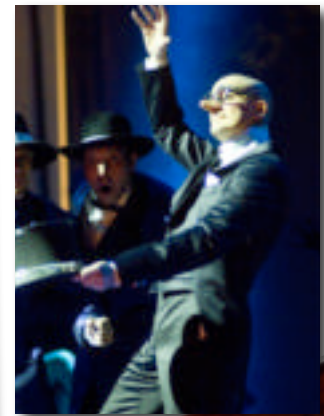
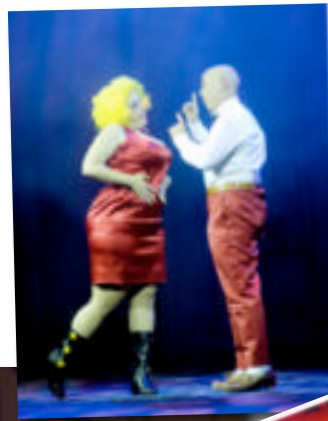


SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO

Nos encontramos en el estreno de la obra “El Fantoche de la Opereta”. Multitud de celebridades han venido a verla.

Pero una maldición recae sobre ella y para la seguridad de los asistentes se contrata el servicio de los agentes Mortadelo y Filemón. De ellos depende que los invitados no sean secuestrados por el villano Todoquisque, famoso por su facilidad en disfrazarse.

¿Lo conseguirán?



MORTADELO Y FILEMÓN, THE MUSICAL

- ✓ Espectáculo musical **para todos los públicos**, con gran número de gags y humor
- ✓ **Música de diferentes estilos**, con **canciones españolas de los 60-70-80**, reconocibles por todo el público.
- ✓ Más de **33 actores, cantantes, cuerpo de baile y acróbatas en escena**
- ✓ **Orquesta en directo** de 6 músicos
- ✓ **Efectos especiales, proyecciones audiovisuales** y en **3D** (efectos
- ✓ **Vuelos acrobáticos** realizados por especialistas
- ✓ **Magia**: cambios de disfraz de Mortadelo, inventos delirantes del profesor Bacterio, efectos ópticos...
- ✓ **Lenguaje y estética de cómic integrado en la obra** (efectos hinchables, golpes espectaculares, explosiones, *atrezzo* de aspecto cómic, etcétera)
- ✓ **“El Fantoche de la Opereta”** homenajea mediante la parodia algunos de los musicales clásicos de mayor éxito.



EL CREADOR: FRANCISCO IBÁÑEZ

Francisco Ibáñez Talavera nació el 15 de marzo de 1936 en **Barcelona**. Publicó su primer dibujo a los siete años en la sección “Colaboraciones de nuestros lectores” de la revista Chicos. Durante varios años alterna un trabajo en el Banco Español de Crédito con su vocación hasta que en **1957 se decide a dar el gran paso y se dedica exclusivamente a trabajar para la Editorial Bruguera.**

El 20 de enero de 1958 aparece la primera historieta de Mortadelo y Filemón en el número 1394 de la revista Pulgarcito. A partir de aquí y durante los años 60 Ibáñez publica en diferentes revistas sus mejores personajes: *Mortadelo y Filemón, La Familia Trapisonada, 13 Rue del Percebe, El botones Sacarino, Rompetechos y Pepe Gotera y Otilio...*

En 1969 se publica *El Sulfato Atómico*, primera historieta larga en formato de álbum con una cuidada realización de guión y dibujo. En los años 70 Ibáñez crea algunas aventuras que se van a convertir en **clásicos de la historieta española**: *¡Valor y al toro!, Contra el “Gang” del Chicharrón, El caso del bacalao, Chapeau el Esmirriau, La máquina del cambio...* La creciente popularidad del personaje hace que sea **traducido a once idiomas diferentes** y que Ibáñez se dedique cada vez más en exclusiva a Mortadelo y Filemón. El 16 de noviembre de 1970 nace la revista Mortadelo a la que seguirán una serie de publicaciones con el nombre de Mortadelo como Mortadelo especial, Mortadelo gigante, Super Mortadelo y las ediciones especiales de sus aventuras en las colecciones Olé, Magos del humor y Super humor.

En los años **1969, 1974, 1975 y 1976 recibe el premio “Aro de Oro”** a los personajes infantiles más populares del año **por Mortadelo y Filemón.**

En 1985 Ibáñez deja Editorial Bruguera y tras su paso por Grijalbo entra en el **año 1988 en Ediciones B, donde Mortadelo y Filemón vuelve a editarse con regularidad** y su autor consigue dotar al personaje de los elementos precisos para seguir contando con la fidelidad de los lectores.

Durante estos años se editan aventuras que contribuyen a aumentar la fama de Mortadelo y Filemón como *¡Pesadilla...!, Dinosaurios, El Racista, 100 años de cómic, El tirano* (uno de los mayores éxitos editoriales de la serie Mortadelo), *Siglo XX ¡qué progreso!, La vuelta y ¡Llegó el euro!*.

En **1994** se le entrega el “**Gran Premio del Salón del Cómic**” al conjunto de su obra y en el **2002** se le concede la “**Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2001**”.

Durante el año 2002 Ibáñez publica entre otras obras, dos de los títulos más celebrados por el público, *Misión Triunfo* y *El estrellato*.

En el año **2003** no podemos dejar de hablar del **gran éxito** que cosechó en todas las pantallas cinematográficas la **primera película basada en el cómic** de Ibáñez, *La gran aventura de Mortadelo y Filemón* que vieron más de **5 millones de espectadores**.

En el año **2008** y gracias al éxito de la primera entrega, **se ha estrenado la segunda parte**, *Mortadelo y Filemón, Misión: Salvar la tierra*, hecho que **demuestra lo arraigada que está en el público de todas las edades la genial creación de Francisco Ibáñez**.



FOTO: PAU HOMER

EL PRODUCTOR: JOSÉ VELASCO

El proyecto de *'Mortadelo y Filemón, The musical'*, nace hace ya más de tres años arropado por **José Velasco**, quien lleva años consolidando éxitos en el mundo del espectáculo y del *entertainment*, ya sea en televisión, cine o teatro.

Su actividad profesional comienza a finales de los 80 cuando inicia la producción de programas de televisión a través de la compañía que funda, **Zeppelin Televisión**, produce y dirige todo tipo de programas y consigue varios premios como el TP ORO y el Premio Ondas.

En el año 2001, funda la productora **Zebra** que inicia sus actividades en la producción de cine. Paralelamente al éxito de su trayectoria cinematográfica, en el año 2003 funda **Zebra TV** con el objetivo de crear contenidos de igual calidad para la televisión.

En el área cinematográfica, ha producido varias películas como *La ciudad sin límites*, galardonada con dos premios Goya; *Rencor* de Miguel Albaladejo, *Salomé* de Carlos Saura, *Di que sí* de Juan Calvo, o *Fados* de Carlos Saura, Premio Goya 2008, entre otras.

Ha sido **presidente de Stage Holding en España**, empresa líder en producciones musicales en Europa y, durante ese tiempo, se estrenaron en España musicales de éxito como *El Fantasma de la Ópera*, *Mamma Mia*, *Cabaret*, *La Bella y la Bestia* o *Jesucristo Superstar*.

En 2007, crea **Muchoruido** con la misión de llevar al escenario musicales de creación propia con equipos artísticos preferentemente españoles y la ambición de constituir franquicias internacionales de espectáculos. El primer proyecto de esta nueva firma es *Mortadelo y Filemón*.

LOS PERSONAJES



JACOBO DICENTA

MORTADELO

Es el alma de esta pareja de agentes secretos. Tiene una **capacidad innata para disfrazarse** y también para **meterse en líos**. Siempre está peleándose con su jefe o gastándole bromas. Sin embargo, la mayoría de las veces es él quien termina ideando alguna estrategia disparatada para resolver los casos que les encarga el “Súper”.

FILEMÓN

Teóricamente es el cerebro de la pareja. **Es el jefe y el compañero de Mortadelo**. Casi todo lo hacen juntos y están muy compenetrados. La mayoría de las veces Filemón tiene que cargar con las culpas por las meteduras de pata de Mortadelo y es entonces cuando coge unos berrinches de aúpa. **Es quien siempre lleva las de perder, tropieza, le dan golpes, se le cae todo encima**, siempre termina peleándose con Mortadelo **pero, a pesar de todo, son dos amigos inseparables**.



JUAN CARLOS MARTÍN



FRANK DUBÉ

EL SÚPER

Es el **jefe de Mortadelo y Filemón** y el **Superintendente de la “T.I.A.”**. Hace llamar a los agentes de las maneras más ingeniosas para encargarles todo tipo de misiones. Cuando se enfada tiene muy mala uva y suele reservar las misiones más difíciles y arriesgadas para Mortadelo y Filemón a los que odia cordialmente ya que casi siempre acaba siendo víctima de sus desastres.



LOLA DORADO

SEÑORITA OFELIA

Es la **secretaria del “Súper”**. Se trata de una rubia algo gordita, con muy malas pulgas. Anda siempre a la greña con Mortadelo y Filemón que siempre le están gastando bromitas. A pesar de todo, Ofelia no pierde su coquetería (es muy presumida) y **cuando ve al agente Mortadelo no puede evitar sucumbir a sus encantos.**

PROFESOR BACTERIO

Es el **científico loco de la “T.I.A.”**. Se pasa el tiempo inventando y haciendo experimentos para que los agentes puedan resolver más fácilmente sus misiones. Sin embargo siempre comete algún “pequeño” pero fatídico error. Mortadelo y Filemón, que suelen ser los encargados de probar sus nuevos inventos ya no lo pueden ni ver.



MANUEL BARCELÓ



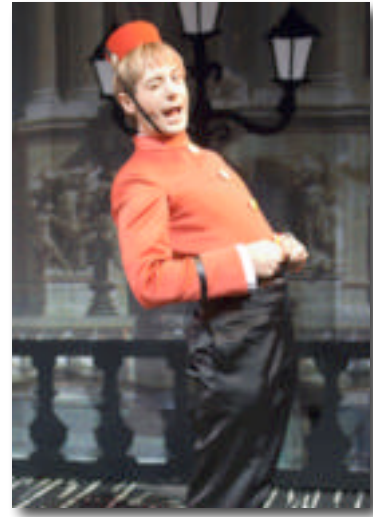
EMILIO GAVIRA

ROMPETECHOS

Es un **hombrecillo bajito y simpático** que se ha hecho famoso por ser **más cegato que un topo**. Ni siquiera con sus gafas de culo de botella es capaz de ver tres en un burro. Por eso, Rompetechos lo confunde siempre todo. Él solito se mete en unos líos monumentales y **provoca las situaciones más cómicas y divertidas que se puedan imaginar.**

BOTONES SACARINO

Es el **botones** de “El Aullido Vespertino”, el periódico local. Su trabajo se limita a resolver pequeños desperfectos y a hacer algunos recados. Por su carácter tranquilo, se ha convertido en la víctima preferida de su jefe, un tipo con muy mala uva que lo ve como un vago. Sin embargo, Sacarino siempre encuentra la manera de salir airoso de todo.



TONI SAURINA



JORDI URIEL / JAVIER ENGUIX

PEPE GOTERA Y OTILIO

Protagonizan las chapuzas a domicilio y se meten en unos líos tremendos cada vez que intentan arreglar alguna avería.

TODOQUISQUE

Uno de los personajes más malvados salidos de la plumilla de Ibáñez, Todoquisque, tal como su nombre indica, tiene la **habilidad de convertirse en cualquiera**. Es el Rey del disfraz, veloz como el rayo y capaz de suplantar al mismísimo Mortadelo o hacerse pasar por el Profesor Bacterio. Muy pocos conocen su verdadero rostro y su objetivo es convertirse en el ¡dueño absoluto del planeta!



FERNANDO LUZURIAGA



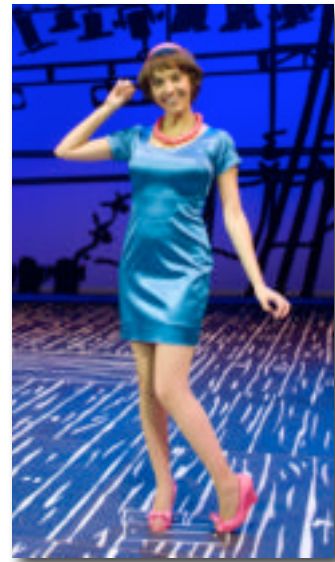
ESMERALDA SANABRE

LA DIVA

Voluminosa y excéntrica, la Diva es la **protagonista del musical**. Aparenta tener una figura envidiable gracias a su ajustado corsé, aunque se acabará descubriendo que no todo es siempre lo que parece.

MARULI

Una excepcionalmente **guapa y dulce aspirante a estrella**. Es la asistente de la Diva en “El Fantoche de la Opereta”. A pesar de ser bastante sosa y no muy brillante, tanto Mortadelo como Filemón se enamorarán perdidamente de ella.



ANA RUIZ



PACO MOLGOSA

DON PACO

El **empresario inmobiliario ahora también metido a Productor de teatro**. Trata de contribuir con sus ideas al espectáculo pero siempre termina explicando sus deslumbrantes ocurrencias artísticas como si fuera un entrenador de fútbol explicando sus tácticas de juego.

LAS CANCIONES DEL MIUSICAL

En el proyecto de *‘Mortadelo y Filemón, The miusical’* cabe destacar la selección de músicas y canciones que se ha realizado para configurar la banda sonora de este espectáculo.

Todas son canciones españolas que triunfaron durante la década de los **60’s, 70’s y 80’s** y que permanecen en la memoria colectiva del público que asista a ver el musical. Las canciones, originales algunas y otras adaptadas, han sido trabajadas por el Director Musical Joan Enric Garde que junto con Ricard Reguant, los guionistas y José Velasco, han realizado un repaso por diferentes estilos musicales que harán cantar y bailar a Mortadelo, Filemón, Ofelia, El Súper, Profesor Bacterio y todo el resto de personajes del mundo Ibáñez. He aquí **algunos de los temas que sonarán en el espectáculo:**

- ◀ *El Baúl de los Recuerdos* (Karina)
- ◀ *Black is Black* (Los Bravos)
- ◀ *Borriquito como tú* (Peret)
- ◀ *Si yo tuviera una escoba* (Los Sirex)
- ◀ *Yo soy aquel* (Raphael)
- ◀ *La minifalda* (Manolo Escobar)
- ◀ *Quiero una novia pechugona* (La Trinca)
- ◀ *La vida sigue igual* (Julio Iglesias)
- ◀ *Soy rebelde* (Jeanette)
- ◀ *Eres tú* (Mocedades)
- ◀ *Aquí no hay playa* (Los Inhumanos)
- ◀ *Juntos* (Paloma San Basilio)
- ◀ *Te estoy amando locamente* (Las Grecas)
- ◀ *Como una ola* (Rocío Jurado)
- ◀ *Cuéntame* (Fórmula V)
- ◀ *Noelia* (Nino Bravo)
- ◀ *Es una lata el trabajar* (Luís Aguilé)
- ◀ *Me lo dijo Pérez* (Los Tres Sudamericanos)
- ◀ *Help ayúdame* (Tony Ronald)

Y así, hasta llegar al medio centenar de temas que componen *“Mortadelo y Filemón, The Miusical”*

JULIO '08: PRESENTACIÓN EN OVIEDO

Del 11 al 13 de julio de este año, el espectáculo se presentó mundialmente en el Teatro Campoamor de Oviedo. Fueron 6 representaciones que sirvieron para comprobar la buena acogida que el musical está teniendo desde que se presentó el proyecto el pasado mes de mayo. La prensa nacional se hizo eco de la noticia:

“Canciones de toda la vida, divertidas coreografías y humor para toda la familia se funden en *Mortadelo y Filemón, The Musical*”.

Darío Prieto, **El Mundo** – 12 de julio de 2008

“Uno de los montajes más espectaculares producidos en España en el género”.

Josep Sandoval, **La Vanguardia** – 13 de julio de 2008

“El vestuario es una de las piezas claves de un montaje en el que se utilizan más de 300 vestidos. Los trajes que llevan los actores y los bailarines logran que el espectador se meta en el mundo y la estética del cómic desde el primer momento”.

David Orihuela, **La Nueva España** – 5 de julio de 2008

“Saltos, vuelos, efectos especiales, más de noventa cambios de vestuario y un despliegue musical, actoral y de baile de grandes dimensiones”.

Martín Zaragüeta, **ABC** – 23 de mayo de 2008

“Mortadelo y Filemón será musical con un montaje millonario”

Carlos Sala, **La Razón** – 23 de mayo de 2008

UNA PRODUCCIÓN DE:



ZEBRA
P R O D U C C I O N E S

PRODUCCIÓN EJECUTIVA:

A·N·E·X·A
30 Anys

C/Diputació, 185, Principal 1ª

08011 BARCELONA

Telf: 93 452 59 00

Fax: 93 452 59 06

Contacto Prensa: Blanca de Carreras

Email: premsa@anexa.nu

Web: www.anexa.nu/premsa/mortadeloyfilemon