

# MORTADELO & FILÉNÓN

EN EL FANTOCHE DE LA OPERETA

*The Musical*

DIRIGIDO POR: RICARD REGUANT



**ESTRENO MUNDIAL:**

**11 de julio de 2008**

**TEATRO CAMPOAMOR  
de OVIEDO**



**...y en septiembre...**

**TEATRO TÍVOLI**

**(c/ Caspe, 8 – BARCELONA)**

**funciones previas a partir del 26  
de agosto y estreno oficial:**

**4 de septiembre de 2008**

**Teatro Campoamor**  
**Funciones y Horarios:**

**Jueves, 10 de julio: 18'00h y 22'30h**  
**Viernes, 11 de julio: 20'30h (estreno)**  
**Sábado, 12 de julio: 18'00h y 22'30h**  
**Domingo, 13 de julio: 18'00h**

**Precios: de 25 a 35 euros**

**Entradas a la venta en**  
**CAJASTUR (902 106 601) y en las**  
**taquillas del Teatro Campoamor**

---

**Teatro Tivoli**  
**Funciones y Horarios:**

**de Martes a Viernes: 21'30h**  
**Sábados: 18'30h y 22'30h**  
**Domingos: 18'30h**

**Precios: de 22 a 48 euros**

**Entradas a la venta en**  
**SERVITICKET (902 33 22 11) y en las**  
**taquillas del Teatro Tivoli**

# FICHA ARTÍSTICA

## **MORTADELO Y FILEMÓN, THE MIUSICAL:**

**Argumento:** Carlos Martín, Juanvi Pozuelo, Ricard Reguant, José Velasco.

**Guión:** Carlos Martín, Juanvi Pozuelo

**Dirección:** Ricard Reguant

**Dirección Musical:** Joan Enric Garde

**Ayudante de Dirección:** Xènia Reguant

**Coreografía:** Coco Comín

**Ayudante de Coreografía:** Andrés Gómez

**Diseño Escenografía:** Montse Amenós

**Ayudante Escenografía:** Montse Garre

**Diseño Iluminación:** Nicolás Fischtel (AAI)

**Ayudante Diseño Iluminación:** Daniel Díaz

**Dirección Vocal y Arreglo de coros:** Alicia Araque

**Sonido:** Héctor López

**Vestuario:** Elisa Sanz

**Caracterización:** Inside FX

**Diseño Gráfico:** Díptic

**Asesoramiento Mágico:** Mag Lari

**Efectos Verticales:** Alberto Pastor – Parábola

**Regidora:** Elena Vilaplana

**Director Técnico:** Pep Codolosa

**Construcción escenografía:** Arts-Cènics

**Edición y Grabación Banda Sonora:** Classic and New

**Prensa:** Blanca de Carreras (ANEXA)

**Prensa Madrid:** Cristina Fernández

**Producción Ejecutiva:** Edu Pericas, Marta Soro, Xsepa Ibern (ANEXA)

**Producción Ejecutiva Madrid:** Íñigo Torres Livianos

## **Reparto:**

*Mortadelo:* Jacobo Dicenta

*Filemón:* Juan Carlos Martín

*Profesor Bacterio:* Manuel Barceló

*Súper:* Frank Dubé

*Don Paco:* Jorge Merino

*Señorita Ofelia:* Lola Dorado

*Rompetechos:* Emilio Gavira

*Reina de Inglaterra:* Esther Izquierdo

*Maruli:* Ana Ruiz

*Diva:* Esmeralda Sanabre

*Narciso:* Paco Molgosa

*Todoquisque:* Fernando Luzuriaga

*Botones Sacarino:* Toni Saurina

*Quechi Quitin:* Jordi Serra / Andrés Gómez

*Pepe Gotera / cover:* Jordi Uriel

*Otilio / cover:* Javier Enguix

*Alka Mello:* Oscar Martínez Gil

*Doble Mortadelo:* Juan Molano

*Cover Filemón:* Javier Enguix / Juan Mateos

*Cover Rompetechos:* José Cerrato

*Cover Reina de Inglaterra:* Begoña Álvarez

*Cover Maruli:* Carmen Rodríguez

*Cover Diva:* Inma Ortiz

*Cover Ofelia:* Georgina Cort

*Cover:* Oscar Martínez Gil / Juan Mateos

*Cuerpo de Baile:* Nuria García, Mónica Montejo, Erika Quintana, Alicia Lobo, Priscila Santos, Tamar Vela, Chanel, Lorena de Orte

**Una producción de:  
Mucho Ruido y Zebra Producciones**



## INTRODUCCIÓN

Coincidiendo con la celebración del **50° Aniversario de la creación** de los conocidos personajes de **Ibáñez**, y tras los éxitos conseguidos por las distintas adaptaciones a otros medios, se presenta, en primicia mundial, un gran espectáculo musical basado en dichos personajes.

Partiendo de una nueva **historia que se ha escrito especialmente para teatro**, se ha creado un espectáculo de gran formato, muy cómico, dinámico y de ritmo trepidante, donde aparecen todos los famosos personajes de los cómics de Ibáñez.

Aprovechando el tirón de los musicales que actualmente se representan en las plazas más importantes de nuestras ciudades, se ha apostado por un **gran espectáculo musical con más de cincuenta temas musicales** que forman parte de la memoria musical colectiva, por lo que serán reconocibles y cantables por el público asistente.



## SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO

Nos encontramos en el estreno de la obra “El Fantoche de la Opereta”. Multitud de celebridades han venido a verla.

Pero una maldición recae sobre ella y para la seguridad de los asistentes se contrata el servicio de los agentes Mortadelo y Filemón. De ellos depende que los invitados no sean secuestrados por el villano Todoquisque, famoso por su facilidad en disfrazarse.

¿Lo conseguirán?



## MORTADELO Y FILEMÓN, THE MUSICAL

- ✓ Espectáculo musical **para todos los públicos**, con gran número de gags y humor
- ✓ **Música de diferentes estilos**, con **canciones españolas de los 60-70-80**, reconocibles por todo el público.
- ✓ Más de **34 actores, cantantes, cuerpo de baile y acróbatas en escena**
- ✓ **Orquesta en directo** de 6/8 músicos
- ✓ **Efectos especiales, proyecciones audiovisuales** y en **3D** (efectos
- ✓ **Vuelos acrobáticos** realizados por especialistas
- ✓ **Magia**: cambios de disfraz de Mortadelo, inventos delirantes del profesor Bacterio, efectos ópticos...
- ✓ **Lenguaje y estética de cómic integrado en la obra** (efectos hinchables, golpes espectaculares, explosiones, *atrezzo* de aspecto cómic, etcétera)
- ✓ **“El Fantoche de la Opereta”** homenajea mediante la parodia algunos de los musicales clásicos de mayor éxito.



## EL CREADOR: FRANCISCO IBÁÑEZ

**Francisco Ibáñez Talavera** nació el 15 de marzo de 1936 en **Barcelona**. Publicó su primer dibujo a los siete años en la sección “Colaboraciones de nuestros lectores” de la revista Chicos. Durante varios años alterna un trabajo en el Banco Español de Crédito con su vocación hasta que en **1957 se decide a dar el gran paso y se dedica exclusivamente a trabajar para la Editorial Bruguera.**

**El 20 de enero de 1958 aparece la primera historieta de Mortadelo y Filemón** en el número 1394 de la revista Pulgarcito. A partir de aquí y durante los años 60 Ibáñez publica en diferentes revistas sus mejores personajes: *Mortadelo y Filemón, La Familia Trapisonada, 13 Rue del Percebe, El botones Sacarino, Rompetechos y Pepe Gotera y Otilio...*

En 1969 se publica *El Sulfato Atómico*, primera historieta larga en formato de álbum con una cuidada realización de guión y dibujo. En los años 70 Ibáñez crea algunas aventuras que se van a convertir en **clásicos de la historieta española**: *¡Valor y al toro!, Contra el “Gang” del Chicharrón, El caso del bacalao, Chapeau el Esmirriau, La máquina del cambio...* La creciente popularidad del personaje hace que sea **traducido a once idiomas diferentes** y que Ibáñez se dedique cada vez más en exclusiva a Mortadelo y Filemón. El 16 de noviembre de 1970 nace la revista Mortadelo a la que seguirán una serie de publicaciones con el nombre de Mortadelo como Mortadelo especial, Mortadelo gigante, Super Mortadelo y las ediciones especiales de sus aventuras en las colecciones Olé, Magos del humor y Super humor.

En los años **1969, 1974, 1975 y 1976 recibe el premio “Aro de Oro”** a los personajes infantiles más populares del año **por Mortadelo y Filemón.**

En 1985 Ibáñez deja Editorial Bruguera y tras su paso por Grijalbo entra en el **año 1988 en Ediciones B, donde Mortadelo y Filemón vuelve a editarse con regularidad** y su autor consigue dotar al personaje de los elementos precisos para seguir contando con la fidelidad de los lectores.

Durante estos años se editan aventuras que contribuyen a aumentar la fama de Mortadelo y Filemón como *¡Pesadilla...!, Dinosaurios, El Racista, 100 años de cómic, El tirano* (uno de los mayores éxitos editoriales de la serie Mortadelo), *Siglo XX ¡qué progreso!, La vuelta y ¡Llegó el euro!*.

En **1994** se le entrega el “**Gran Premio del Salón del Cómic**” al conjunto de su obra y en el **2002** se le concede la “**Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2001**”.

Durante el año 2002 Ibáñez publica entre otras obras, dos de los títulos más celebrados por el público, *Misión Triunfo* y *El estrellato*.

En el año **2003** no podemos dejar de hablar del **gran éxito** que cosechó en todas las pantallas cinematográficas la **primera película basada en el cómic** de Ibáñez, *La gran aventura de Mortadelo y Filemón* que vieron más de **5 millones de espectadores**.

En el año **2008** y gracias al éxito de la primera entrega, **se ha estrenado la segunda parte**, *Mortadelo y Filemón, Misión: Salvar la tierra*, hecho que demuestra lo arraigada que está en el público de todas las edades la genial creación de **Francisco Ibáñez**.



## EL PRODUCTOR: JOSÉ VELASCO

El proyecto de *'Mortadelo y Filemón, The musical'*, nace hace ya más de tres años arropado por **José Velasco**, quien, tal y como puede verse en su currículum, lleva años consolidando éxitos en el mundo del espectáculo y del *entertainment*, ya sea en televisión, cine o teatro.

Su actividad profesional comienza a finales de los 80 cuando inicia la producción de programas de televisión a través de la compañía que funda, **Zeppelin Televisión**, produce y dirige todo tipo de programas y consigue varios premios como el TP ORO y el Premio Ondas.

En el año 2001, funda la productora **Zebra** que inicia sus actividades en la producción de cine. Paralelamente al éxito de su trayectoria cinematográfica, en el año 2003 funda **Zebra TV** con el objetivo de crear contenidos de igual calidad para la televisión.

En el área cinematográfica, ha producido varias películas como *La ciudad sin límites*, galardonada con dos premios Goya; *Rencor* de Miguel Albaladejo, *Salomé* de Carlos Saura, *Di que sí* de Juan Calvo, o *Fados* de Carlos Saura, Premio Goya 2008, entre otras.

Ha sido **presidente de Stage Holding en España**, empresa líder en producciones musicales en Europa y, durante ese tiempo, se estrenaron en España musicales de éxito como *El Fantasma de la Ópera*, *Mamma Mia*, *Cabaret*, *La Bella y la Bestia* o *Jesucristo Superstar*.

En 2007, crea **Muchoruido** con la misión de llevar al escenario musicales de creación propia con equipos artísticos preferentemente españoles y la ambición de constituir franquicias internacionales de espectáculos. El primer proyecto de esta nueva firma es *Mortadelo y Filemón*.

## LOS PERSONAJES



JACOBO DICENTA

### MORTADELO

Es el alma de esta pareja de agentes secretos. Tiene una **capacidad innata para disfrazarse** y también para **meterse en líos**. Siempre está peleándose con su jefe o gastándole bromas. Sin embargo, la mayoría de las veces es él quien termina ideando alguna estrategia disparatada para resolver los casos que les encarga el “Súper”.

### FILEMÓN

Teóricamente es el cerebro de la pareja. **Es el jefe y el compañero de Mortadelo**. Casi todo lo hacen juntos y están muy compenetrados. La mayoría de las veces Filemón tiene que cargar con las culpas por las meteduras de pata de Mortadelo y es entonces cuando coge unos berrinches de aúpa. **Es quien siempre lleva las de perder, tropieza, le dan golpes, se le cae todo encima**, siempre termina peleándose con Mortadelo **pero, a pesar de todo, son dos amigos inseparables**.



JUAN CARLOS MARTÍN



FRANK DUBÉ

### EL SÚPER

Es el **jefe de Mortadelo y Filemón** y el **Superintendente de la “T.I.A.”**. Hace llamar a los agentes de las maneras más ingeniosas para encargarles todo tipo de misiones. Cuando se enfada tiene muy mala uva y suele reservar las misiones más difíciles y arriesgadas para Mortadelo y Filemón a los que odia cordialmente ya que casi siempre acaba siendo víctima de sus desastres.



LOLA DORADO

## SEÑORITA OFELIA

Es la **secretaria del “Súper”**. Se trata de una rubia algo gordita, con muy malas pulgas. Anda siempre a la greña con Mortadelo y Filemón que siempre le están gastando bromitas. A pesar de todo, Ofelia no pierde su coquetería (es muy presumida) y **cuando ve al agente Mortadelo no puede evitar sucumbir a sus encantos.**

## PROFESOR BACTERIO

Es el **científico loco de la “T.I.A.”**. Se pasa el tiempo inventando y haciendo experimentos para que los agentes puedan resolver más fácilmente sus misiones. Sin embargo siempre comete algún “pequeño” pero fatídico error. Mortadelo y Filemón, que suelen ser los encargados de probar sus nuevos inventos ya no lo pueden ni ver.



MANUEL BARCELÓ



EMILIO GAVIRA

## ROMPETECHOS

Es un hombrecillo bajito y simpático que se ha hecho famoso por ser **más cegato que un topo**. Ni siquiera con sus gafas de culo de botella es capaz de ver tres en un burro. Por eso, Rompetechos lo confunde siempre todo. Él solito se mete en unos líos monumentales y **provoca las situaciones más cómicas y divertidas que se puedan imaginar.**

UNA PRODUCCIÓN DE:



**ZEBRA**  
P R O D U C C I O N E S

PRODUCCIÓN EJECUTIVA:

**A·N·E·X·A**  
*30 Anys*

C/Diputació, 185, Principal 1ª

08011 BARCELONA

Telf: 93 452 59 00

Fax: 93 452 59 06

Contacto Prensa: Blanca de Carreras

Email: [premsa@anexa.nu](mailto:premsa@anexa.nu)

Web: [www.anexa.nu/premsa/mortadeloyfilemon](http://www.anexa.nu/premsa/mortadeloyfilemon)